Николай БАНДУРИН: «Цензура сейчас лютует»

У нас в гостях известный эстрадный куплетист и шоу-мен заслуженный артист России Николай БАНДУРИН.

Наш первый вопрос Николаю Бандурину:

Чем вы занимаетесь в настоящее время?

- Моя основная работа — это конечно же эстрада. Я как был куплетистом, так им и остался. Готовлю несколько новых программ, одна из которых выйдет уже скоро. Называется она «Все включено». Сейчас как раз она проходит обкатку. А в Москве уже больше полугода с успехом идет программа «Парад веселых дуэтов». В ней я попытался восстановить хорошую старую разноплановую эстраду. Собрать наиболее ярких представителей всех жанров: клоунада, пантомима, вокал, музыкальные номера. Почему дуэтов? Дуэт — это маленький театр со своими особыми взаимоотношениями.

- Какие сегодня самые популярные темы для ваших куплетов?

- Все, о чем говорит народ. Слушаю, что люди обсуждают в очередях, на рынках, в магазинах, в транспорте. Зарифмовываю, и по-



лучаются куплеты. Куплетный жанр всегда был гласом народа. Он передает то, что волнует людей. Проблем-то у нас много, значит, и тем много.

А существуют ли для вас запретные темы? Для сочинительства запретных тем нет. Для исполнения — конечно, нецензурщину не беру. К тому же, не все, что я исполняю на концертах, попадает на телеэкран. Очень многое съедается цензурой. Цензура, вообще, сейчас лютует. А эстрадный юмор сегодня не ругает только ленивый. Хотя на самом деле, мне кажется, многие телезрители просто не имеют полного представления о репертуаре артиста, потому что судят все по тем же телевизионным эфирам.

- Можете вспомнить хоть один куплет из тех, которые обычно вырезают?

Легко. У меня есть куплеты с рефреном «Но к этому дело идет». Их написал для меня и вместе со мной Георгий Териков.

> Подняли народу зарплату, Но выросли цены в сто раз, И льготы девались куда-к Жилье недоступно у нас. А новости если послушать. Наш уровень жизни растет, Бомжи не едят еще каждый день суши, Но к этому дело идет.

Или вот еще.

Коль ты депутат, то без шума И грабить ты можешь, и красть. И все уголовники в Луму Стараются нынче попасть. Но скажем сегодня открыто, Чтоб наш успокоить народ: Пока что не все депутаты бандиты. Но к этому дело идет.

Вот это реально никогда не пропустят. Но на концертах я их исполняю. И по аплодисментам определяю, что зрители со мной соглашаются. Однако ж в эфир идут другие шутки, что дает право некоторым злопыхателям заявлять, что сатиры нет, сатира умерла. Ничего подобного, она существует, но ее никуда не пускают.

- Как вы отбираете шутки для сцены? Кто для вас главный критик?

 Я постоянно советуюсь с семьей. Мои дочь и супруга, которая сама заканчивала актерское эстрадное отделение, потом стала режиссером, — самые первые слушатели, самые первые критики. Конечно, дело не ограничивается только ими, я проверяю и на своих друзьях. А в конечном счете самый главный цензор — это зритель. Все номера проверяются на нем. Все, что вызывает восторг зрителя, остается, что не вызывает – переделывается, дорабатывается. И таким образом номер доводится до нужного

Сколько лет вашей гармошке?

У меня не одна гармошка, несколько. И у каждой свой оригинальный тембр, свой голос. Но основная, которая досталась мне от Павла Васильевича Рудакова, самая любимая. Она выпущена в 1899 году и до сих пор хорошо зву-

чит. Тогда инструменты делались на совесть, вручную. В этом заключается ее уникальность: концертине уже много лет, и она играет практически без настройки, я сам ремонтирую мелкие неисправности. Как вы знаете, в этом году ее у меня украли. Сказать, что я расстроился — ничего не сказать. Я был просто убит. И со мной переживали мой поклонники, да и не только они. Я чувствовал эту поддержку! Люди писали, друзья звонили, дарили мне всевозможные гармошки, и число их в моей коллекции заметно увеличилось. Но когда мне вернули ту самую, Рудаковскую гармошку, я был безумно счастлив!

– В прошлом году вышел ваш первый сольный альбом «Не для юмора, а для души». О чем ваши песни?

- Обо всем. Они в основном лирические и философские. Это размышления о жизни, о счастье, любви, дружбе, детстве. Но уже с позиции своего возраста, когда хочется не только пошутить, но и поговорить всерьез, подумать и заставить задуматься слушателей.

- Будет ли этот альбом иметь продолжение?

- Затрудняюсь ответить. Скорее всего — да, поскольку материал уже собран. Дело за малым — снять музыкальную студию, пригласить аранжировщиков. Вопрос упирается в деньги. Хотя есть и другая проблема: спрос. Сейчас плохо покупают аудиопродукцию — можно все скачать бесплатно в Интернете. Все авторы оказались перед грустным фактом: ну записал, ну выпустил, а дальше что? Никому это, в общем-то, не нужно. То есть нужно, но бесплатно, из Интернета.

К разговору подключается супруга Николая Марина Бан-

- Будем откровенны, телевидение не хочет поддерживать Николая в новом амплуа. Отношение такое: ты юморист, вот и юмори.

Это многих сейчас касается, — продолжает Николай. — Есть стереотип: вот веселый человек, он необходим только в этом качестве. Мне сложно продвигать творчество другого плана. Хотя в сольных концертах я пою, и зрителям очень нравится, они подходят, благодарят и просят мои диски. Но на широкую аудиторию выходить очень сложно.

Что из событий последнего времени в вашей творческой деятельности вы хотели бы отметить особо?

Совсем недавно закончились съемки шестисерийного телевизионного фильма под рабочим названием «Пожар», в котором я сыграл одну из главных ролей — следователя прокуратуры. Фильм снят продюссерским центром «Альфамедия» по заказу Министерства здравоохранения и посвящен проблемам людей, больных СПИДом. Сценарий к фильму написала наша дочь Екатерина Бандурина по идее Натальи Пребыловой. Режиссер — Михаил Галин. Показ фильма на телевидении планируется зимой этого года. В настоящее время идет его монтаж и озвучание.

Кто еще задействован в фильме? Основной актерский ансамбль — это Дмитрий Гудочкин, Сергей Пиоро, Анна Козючиц, Анжелика Вольская, Ирина Цывина, Николай Рябков, Татьяна Судец.

- Расскажите о вашем киногерое.

 Как уже сказал, я играю следователя прокуратуры майора Кислова. Мой герой хмурый, небритый человек... Прямо с утра на

НАША СПРАВКА

Николай Бандурин родился 11 сентября 1962 года в Ленинграде. В 1986 году окончил речевое отделение Музыкального училища им. Римского-Корсакова при Ленинградской государственной консерватории. Работал сначала в Новгородской филармонии, затем в «Ленконцерте» и, наконец, стал артистом «Москонцерта». Лауреат Всесоюзного конкурса политсатиры и публицистики в Москве, 2-го Всесоюзного конкурса артистов эстрады и других конкурсов и фестивалей. В 2001 году Николаю Бандурину присвоено почетное звание «Заслуженный артист России». Участник многих юмористических телепередач. Ведущий программы «Смеяться разрешается» на РТР. Долгое время выступал в творческом тандеме с Михаилом Вашуковым, впоследствии избрал сольную карьеру. По признанию критиков, творчество Николая Бандурина в последнее время стало носить более глубокий характер.

съемочной площадке я погружался в этот образ и только к вечеру ненадолго из него вы-

- Насколько сложно менять амплуа веселого, жизнерадостного человека?

Актер — лицедей, он должен быть разным. Для меня актерство — это проба себя в совершенно разных качествах. Я могу не смешить зал, а заставить его заплакать или задуматься. В этот раз попробую заинтриговать телезрителей. Например, мы снимали сцену допроса, где мой герой допрашивал раненого им же человека. И я понял, что мне очень сложно быть злым. У меня это получилось с большим трудом, но вроде бы получилось.

СПИДе, потому что эта тема до определенного момента была запретной и только недавно о ней стали говорить открыто. Вышло много документальных фильмов, теперь решили сделать художественное произведение на основе детектива и мелодрамы. Такой

В качестве дополнения к рассказу Николая

Бандурина приводим интервью с режиссером

фильма Михаилом Галиным, обнаруженное

нами на сайте города Пушкино (pushkino.tv).

Мы давно хотели снять что-нибудь о

Автор — С. Грефенштейн.

жанр выбран потому, что нам не хочется выглядеть нравоучительно. Так тема немного закамуфлирована, мы ненавязчиво предлагаем информацию, рассказываем о больных, о том, что это обыкновенные люди. Совсем необязательно, что они заразились СПИДом каким-то развратным путем. Бывает, что заражаются случайно. И после этого жизнь делится на две части: до диагноза и после. Помимо того, что они получают страшный удар в виде медицинского приговора, общественность относится к ним с непониманием. Обыватели ничего не знают про эту болезнь, откуда она берется, и отторгают больных людей. Мы пытаемся рассказать, что это не монстры, не страшные люди. Показываем их состояние и что можно жить с ними рядом.

Как вы оцениваете Николая Банду-

рина в драматической роли? Потрясающе! На самом деле с Николаем очень приятно работать. Масштаб его личности и таланта неоспорим. Он помогал в творческом процессе, у него есть свое видение. Мы попытались создать образ необычного следователя, уйдя от уже сложившихся стереотипов, таких, как Холмс и Ватсон, Жеглов и Шарапов, многие американские пары, состоящие из старого следователя и молодого. В процессе работы на съемочной площадке Николай просто фонтанировал идеями, придумывал какие-то переходы, трюки. Сценарий сам по себе достаточно интересный, но и на съемочной площадке у нас шел здоровый творческий процесс. У нас два персонажа, совершенно разных по характеру, возрасту и со-

циальной значимости. Они сосуществуют, сталкиваются с непониманием друг друга из-за разницы в опыте. Наши герои — самодостаточные личности. Просто один моложе и неопытней, а второй умудренный жизнью, со скверным характером. Со времен «Ментов» таких ярких образов никто не создавал. В этом проблема нашей сериальной культуры: очень мало времени, все идут по проторенной дорожке. Мы стараемся идти своим путем

И наш последний вопрос к Николаю Бандурину:

– Как вы считаете, фильм получится правдивым? Нам бы всем этого очень хо-

телось. Перед нами стоит задача не просто выпустить фильм на экран, а сделать так, чтобы он понравился, чтобы зрители захотели продолжения.

Вся съемочная группа очень старалась, — добавляет Марина. — Потому что этот фильм — первый для режиссера. До этого Михаил Галин работал главным оператором. И у Николая — это первая большая роль в непривычном для него амплуа. И у Екатерины Бандуриной, как у сценариста, тоже первая большая работа, после выпуска в этом году из

Будем с нетерпением ждать выхода этого фильма на экраны. Беседовала Наталья АЛЕКСЕЕВА



Чтобы вжиться в образ, вы не обращались за консультацией в правоохранительные органы?

- У меня много друзей в правоохранительных органах. Я являюсь членом Общественных советов сразу нескольких структур в МВД. Конечно, расспрашивал о работе следователя, выяснял, в чем ее специфика. И все эти тонкости пытался передать в своей роли. Но все равно: знания знаниями, а актерство актерством, это совершенно два разных направления.

Два письма Президенту

Забота о ветеранах войны, внимание, помощь им, как говорится, дело святое. За последние годы действительно сделано немало для улучшения материального обеспечения, медицинского обслуживания ветеранов войны. Открыты современные реабилитационные центры, нет у ветеранов проблем с путевками в санатории. И вместе с тем все мы ощущаем, что за свои военные раны, молодые годы, отданные после войны благородному делу — охране порядка, они заслуживают большего.

В нашем городе проблема обеспечения ветеранов войны отдельными благоустроенными квартирами решена. Но порой появляется горечь, когда ветеран обращается с небольшими просьбами в местные органы власти и получает формальные отписки.

6 мая этого года я приехал поздравить с Днем Победы ветерана войны Виктора Васильевича Уколова. Жил он тогда в районе Бибирево. Прежде я уже бывал здесь.

Когда подошел к двери квартиры, то увидел воткнутый в щель конверт, адресованный Виктору Васильевичу. Конверт передал жене ветерана. Она вскрыла его, прочитала и передала мне. Я растерялся. Мне стало горько и стыдно. Неужели у главы управы района Бибирево и других подписантов: руководителя муниципального образования, председателя Совета ветеранов района Бибирево не нашлось времени приехать к больному ветерану с букетом цветов и лично вручить так называемое поздравление?

Нина Павловна рассказала, что обращалась в управу с просьбой установить счетчики расхода воды. Слишком много берут за нее. Я попросил показать мне квитанцию об оплате. В квитанции была указана сумма за квартиру в 60 кв. метров — 3114 рублей! Но даже не это возмутило. За месяц семья из трех человек заплатила за 75 кубометров воды. Это более чем по 800 литров в сутки, при нормальном расходе 12—130 литров в сутки на человека. О чем думал глава управы, подписывая отказ ветерану, представить трудно. Вместо того чтобы собрать сведения по своей территории о ветеранах, которые

хотели бы поставить счетчики воды и которым нужна эта помощь, глава пишет отказ — не положено.

Стоимость одного прибора вместе с монтажом составляет порядка четырех тысяч рублей. Москва тратит безумные деньги на установку в домах пластиковых окон, приборов видеонаблюдения перед и внутри подъездов, на различные празднества. А разве на бесплатную установку водяных счетчиков еще живущим ветеранам войны в канун приближающейся даты — 65-летия Победы, средств нет? Сколько проживает сегодня в Москве фронтовиков? Такого учета, видимо, нет. Если нет городского закона или решения правительства города о неотложных мерах помощи ветеранам войны по установке таких приборов в их квартирах, то это прискорбно. Ветеранов остается все меньше с каждым годом. Власти города могли бы проявить в этом мило-

сердие. За последние два с половиной года только наша небольшая ветеранская организация аппарата УВО потеряла 12 ветеранов войны. Им уже не нужна подобная поддержка. Им легче было броситься на амбразуру или работать по 24 часа в сутки, чем добиться самой ничтожной помощи от местных чиновников. Общение с ними для них просто не-

В 2002 году, когда только началась рефор ма ЖКХ, я лично прошел все круги; от ДЭЗ до мэрии. Мне потребовалось два года усилий, чтобы добиться установки счетчиков за мои деньги. Стоили они тогда 1400 рублей штука. Я обратился к Президенту В.В. Путину, приложил расчеты, из которых слеловало, что физически человек за сутки не может использовать больше 150 литров, то есть 15 ведер. Лишнюю воду с собой не возьмешь на тот свет. Это в три раза больше, чем расходует в сутки бережливый крестьянин. Я был олним из первых в Лорогомилово, кто стал платить только за использованную воду. Сегодня на трех членов свой семьи мы расходуем 10 кубометров воды, не 75 кубометров, как в Бибирево.

Обо всем этом я написал первое письмо Президенту Дмитрию Медведеву. Приложил копии квитанций, ответа из управы и поздравительное письмо.

В конце сделал приписку: «Хочу Вас уверить, что после получения ответа обязательно сообщу результат».

Прошел месяц. Ответа не было. Тогда я отправил второе письмо. Я был убежден, что мое письмо дошло и по нему приняты какие-то меры, но не мог даже предположить, что в Администрации Президента оно могло затеряться. Зато пришло новое отказное письмо, подписанное исполняющим обязанности главы управы. Ниже, как говорится, некуда. Писал Президенту, а отвечает и.о. главы управы!

Во втором письме я указал, что инвалид войны Уколов Виктор Васильевич 29 мая скончался и 2 июня был похоронен со всеми воинскими почестями на Перепечинском кладбище, так и не узнав, установят ли в его квартире счетчики воды.

Дело не в частном случае, а в отношении к ветеранам. В ответе из управы было сказано, что «в семье есть взрослая дочь, поэтому оснований для льготной установки нет».

И вновь все напутано. У ветерана нет и никогда не было дочери. Есть единственный сын Сергей. Жена ветерана — Нина Павловна Уколова — инвалид 2-й группы, ветеран труда, 45 лет проработала верой и правдой в московской милиции по вольному найму.

Прискорбно, но фактом остается нежелание многих местных чиновников обходить свои владения, заходить в подъезды, видеть качество работы коммунальшиков и принимать решения! В подъезде, где проживал ветеран, был ужасный зловонный запах. Ни управляющая организация, ни санэпидемстанция не замечали этого факта.

Вскоре пришел ответ из Администрации Президента. В нем сообщалось, что мое «обращение направлено для принятия решения в Правительство Москвы».

Из аппарата мэра и правительства тоже прислали открытку, в которой было сказано, что мое «обращение направлено в префектуру Северо-Восточного административного округа с поручением рассмотреть и сообщить о принятом решении».

Звонить жене ветерана было стыдно. Не удалось помочь. Время шло, заканчивалось лето. Неожиданно раздался телефонный звонок. Это была Нина Павловна. Голос был радостным. Она сказала, что к ним пришли из префектуры и уведомили, что счетчики установят бесплатно. И это было сделано. Вскоре я получил письмо от префекта СВАО Ирины Яковлевны Рабер. Письмо было уважительное, доброе, а самое главное — все, с чем я обращался, было сделано. Поставлено бесплатно четыре счетчика в квартире, в подвале дома устранен засор канализации, произведена санобработка в подъезде. К письму была приложена копия акта об установке счетчиков.

Это был маленький успех операции местного значения. Да, вся эта переписка, томительное ожидание ответов отражались на настроении. И все же я был удовлетворен, что усилия ветеранской организации были потрачены не напрасно.

Иногда приходится слышать, что обращаться в органы власти бесполезно. Мой личный опыт подсказывает, что это не так Мы не ходим на демонстрации, не стоим в пикетах. Но у нас есть силы писать. Главное, чтобы обращения были конкретные. Как говорил один классик — надо ставить себе реальные цели и задачи. Хорошее дело можно начинать сначала несколько раз. Результаты каждого шага отмечать.

От имени ветеранской организации я направил электронной почтой из дома благодарственное письмо Ирине Яковлевне Рабер — префекту СВАО. Думаю, это правильно.

Заместитель председателя Совета ветеранов Управления вневедомственной охраны при ГУВД по г. Москве полковник милиции в отставке Г.И. ТОМИН

Шаг навстречу будущему

С утра в парке «Березовая роща», что по улице Куусинена, слышны музыка, песни, детские радостные голоса.

Среди гуляющих то там, то здесь встречаются группы молодежи в футболках цветов российского флага с надписью «Мы против наркотиков». Эти ребята - студенты Института управления и информатики и Института русского театра г. Москвы. Уже второй год они привлекают внимание граждан к очень насущной проблеме среди студенчества и молодежи — наркомании.

Это не единственная наша попытка обратить взоры людей на проблему, — рассказывает ректор ИУиИ кандидат педагогических наук профессор Сергей Ларионов. — Проблема употребления наркотиков довольно остро стоит среди учащихся всех учебных заведений, да и в стране в целом. По статистике, каждый десятый обучаемый попробовал или употребляет регулярно какие-либо наркотические вещества. 1 июня 2009 года совместно с другими учебными заведениями принимали участие в межвузовском форуме «Жизнь без наркотиков», где участвовали в разработке ряда рекомендаций руководству и студенческому активу вузов по активизации борьбы с наркоманией. На уровне наших институтов проводим беседы, привлекаем местные органы власти — раз в год сотрудники милиции приходят и читают лекции, в которых приводят статистику преступлений, совершенных на почве наркоупотребления в районе родного вуза — именно там, где ежедневно ходят на лекции и занятия наши студенты. А еще мы применяем психологические методы профилактики. Подобран состав известных актеров и педагогов, добившихся признания за счет личной работы над собой. Часто мы просим людей, прекративших употреблять наркотики, выступить перед нашей аудиторией.

Евгения ЛАРИОНОВА, фото автора



Стоп-кадр



Смотр автомобилей милицейского автопарка УВД по ЮАО прошел возле Бирюлевског о дендропарка. На нем был представлен весь автотранспорт территориальных отделов внутренних дел. Кроме осмотра автотранспорта, тыловики проверили теоретические знания милиционеров-водителей по ПДД, правильность заполнения путевых листов и наличие огнетушителей, аварийных знаков и аптечки на служебном транспорте.

Фото Валерия БУЗОВКИНА

ДД помогает пожарным

16 сентября 2009 года около 15 часов на пульт «О1» стали поступать звонки от граждан о сильном задымлении в районе 2-й Брестской улицы. Там орело старинное здание, находившееся на реконструкции. В связи с большой площадью пожара (свыше 1000 кв. м) сюда по тревоге направлялись

пожарные автомашины из разных округов столицы.

Как только о происшествии стало известно в дежурной части 4-го БП ДПС ГИБДД УВД по ЦАО г. Москвы, сразу же в этот район было направлено несколько экипажей ДПС. Инспекторы четко обеспечивали подъезд пожарных автомашин, «скорой помощи», «Мосгорспаса» и других специальных автомобилей.

Сотрудники ГИБДД до позднего вечера находились на постах, направляя транспорт по объездным маршрутам.

Один из руководителей столичной пожарной охраны

генерал-майор В. И. Климкин отметил, что сотрудники ГИБДД показали свое профессиональное мастерство, что помогло в ликвилании пожара, и попросил перелать благодарность всем инспекторам.

Феликс CABEЛЬEB

