

– 1 февраля 2011 г.

Подруга – гармошка

ЭЙ, ЧИТАТЕЛИ «НЕДЕЛИ»,
ВСЕМ ДОБРА НА САМОМ ДЕЛЕ!



Владимир Дон и Николай Бандурин

ЖИВЁТ СЕБЕ ИЗВЕСТНЫЙ КУПЛЕТИСТ (ВЕДУЩИЙ ТЕЛЕПРОГРАММЫ «СМЕЯТЬСЯ РАЗРЕШАЕТСЯ!») НИКОЛАЙ БАНДУРИН В ДЕРЕВЕНЬКЕ КОСТИНО В ПОДМОСКОВЬЕ И ДУЕТ СЕБЕ, ЧТО НАЗЫВАЕТСЯ, ВО ВСЕ УСЫ. А ЧТО ЕМУ ОСТАЁТСЯ ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ НОВЫЕ РИФМЫ ВСЁ ВРЕМЯ КРУТЯТСЯ В ГОЛОВЕ, СКЛАДЫВАЮТСЯ В КУПЛЕТЫ И СТИХИ, ПРОСЯТСЯ ВЫРВАТЬСЯ НАРУЖУ.

Берёт тогда Николай в руки маленькую свою подругу гармошку под именем Концертина и раздвигает её меха, словно улыбку, до самых ушей. И тогда весёлые залихватские звуки оглашают окрестности небольшого селения. И невольный прохожий, слышав их, сначала останавливается, затем начинает притопывать ногой, а потом и вовсе пускается в пляс.

Место для проживания Николаю его давний приятель подсказал давно, но вот поселился Бандурин в Пушкинском районе Подмосквья всего 10 лет назад. И теперь считает, что он самый счастливый человек, – так ему здесь всё нравится. Городская квартира в столице теперь редко видит хозяина. Зато загородный дом, который предполагалось использовать под

дачу, стал не просто местом проживания, но и творческим центром.

Именно здесь, на втором этаже, Николай с новым своим партнёром – замечательным аранжировщиком и композитором Владимиром Доном (кстати, тоже жителем города Пушкино) записывает свои новые частушки, репетирует куплеты и песни, к которым он «приговорён» пожизненно. Без них Николай свою жизнь не представляет. Вот и наяривает на гармошке, выплёскивая в музыку не только накопившуюся энергию, но и всю душу, которая, как любая русская душа, если чего-то просит, то чтобы уж досыта. А то и через край. Чтобы смеяться – так от всей души!

Наталья АНОХИНА
Продолжение читайте на стр. 13

АНОНС

Борис Громов поговорит с жителями Подмосквья в прямом телеэфире

ДАТЫ

27
ЯНВАРЯ

Исполняется 185 лет со дня рождения М.Е. Салтыкова-Щедрина

получит любой, кто позвонит или оста-

НИКОЛАЙ БАНДУРИН:

Я – единственный в стране куплетист



КУПЛЕТИСТ, ВЕДУЩИЙ ТЕЛЕПРОГРАММЫ «СМЕЯТЬСЯ РАЗРЕШАЕТСЯ», ЗАЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РОССИИ НИКОЛАЙ БАНДУРИН ВСЁ ЧАЩЕ ПРЕДСТАЁТ ПЕРЕД ЗРИТЕЛЕМ В НОВОМ АМПЛУА. ТО ОН ПОЁТ КУПЛЕТЫ СО СВОЕЙ ЗНАМЕНИТОЙ ГАРМОШКОЙ, ТО ВЫХОДИТ НА СЦЕНУ С АВТОРСКИМИ ПЕСНЯМИ, ТО ВЫСТУПАЕТ В РОЛИ ПЕДАГОГА В УНИВЕРСИТЕТЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, А ТО ВДРУГ В РОЛИ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ В ДРАМАТИЧЕСКОМ СПЕКТАКЛЕ «ЗДРАВСТВУЙТЕ, Я ВАША ТЁЩА». ЗА ПОСЛЕДНИЕ ТРИ ГОДА ВООБЩЕ ПОСТАВИЛ ЛИЧНЫЙ РЕКОРД – СНЯЛСЯ В 14 КИНОФИЛЬМАХ! СЕРИАЛ «ПОЖАР» СНЯТ ПО СЦЕНАРИЮ ДОЧЕРИ КАТЕРИНЫ. ТАК ЧТО ЕСТЬ ОПАСЕНИЕ, ЧТО НИКОЛАЙ СТАНЕТ РЕЖЕ ВЫСТУПАТЬ НА ЭСТРАДЕ.

ЭСТРАДНИКИ – ТОВАР ШТУЧНЫЙ

– Николай, эстрадный жанр – отдельная область. Когда и как случилось ваше вхождение в эту особую сферу эстрадного искусства?

– Все мы вышли из самодеятельности. Ещё в школе я начал актёрствовать. В спектакле «Снежная королева» сыграл сразу три роли – Кая, Короля и... задние ноги оленя. А потом мы стали ставить эстрадные номера, и мне это понравилось гораздо больше, чем выступления в драмкружке. К слову, у меня дома было много виниловых пластинок с выступлением Аркадия Райкина. Поскольку у меня была хорошая память и тонкий голос, я очень забавно его копировал. Когда мы ехали в электричке в деревню к деду, родители рассаживались по-

ше влюблялся в этот жанр. Прежде всего, потому, что он связан с улыбкой.

– Тексты к своим выступлениям вы пишете сами. Легко рождаются строки?

– По-разному. Бывают долгие мучительные дни, когда подбираешь точное слово. Казалось бы, ну что такое частушка? Но чтобы родить четыре строки, чтобы в них присутствовала мысль, рифма и шутка, приходится перелопачивать кучу слов. В результате я сегодня единственный в стране куплетист.

– Стихи пишете на компьютере?

– Всегда от руки. Но ещё очень много держу в голове. Таким образом я здорово натренировал память.

– Вы сочиняете куплеты

Александр Сергеевич Пушкин: «Пошлость – это то, что пошло в народ».

– Рассмешить зрителя сложно?

– Я вообще считаю, что вовсе необязательно специально смешить. Я и студентов своих учу, чтобы прежде всего доносили до зрителя мысль. Нельзя показывать блестящий фантик, если в нём нет конфеты. У нас есть целый ряд артистов, над выступлениями которых зрители смеются до колик. Но потом выходят из зала, а в сердце и голове – пустота, потому что всё сказанное было ни о чём.

Для меня, например, дороже смеха умная, ироничная улыбка. У меня есть куплеты, над которыми зритель

довские песни... Всё чаще задумывается над смыслом жизни?

– Да, уже хочется поговорить о серьёзном серьёзно, подумать, поразмышлять над происходящим вокруг. Что касается бардовских песен, то музыка к ним у меня незатейливая, это скорее стихи под музыку. Как песни я их не позиционирую. Так, намурлыкал что-то. У меня хорошие ребята-аранжировщики, которые прекрасно играют на гитаре, благодаря им песни мои звучат значительно лучше.

– А публика настроена на серьёзный разговор?

– Публика сильно изменилась. Во-первых, она помо-

десяток, может, и наберётся. А новых-то почти нет. Так откуда молодым брать тексты? Вот и ломанулись они в КВН, в производные от него программы «Смех без правил» и так далее... Но это уже другой жанр. КВН – это клубная история. Собирается молодёжь и шутит на студенческие темы.

Но сейчас КВН коммерциализировался, он пытается работать на более широкую аудиторию. Или тот же «Комеди клуб». Его смотрят те, кто готов к такому юмору. И ради бога, пусть будет. Только зачем его тиражировать на многомиллионную аудиторию, не готовую воспринимать такие шутки?

– Николай, чего бы вы не повторили в своей жизни,

электричке в деревню к деду, родители рассаживались поудобнее и говорили мне: «Ну, начинай!» А я рад стараться. Народ вокруг покатывался со смеху – такой клоп и корчиз себя Аркадия Райкина.

Именно тогда запомнил ощущение счастья от того, что заставляю людей смеяться. Поэтому, лишь только стал самостоятельным, поступил в эстрадное училище: как-никак, драматических актёров много, а эстрадники – товар штучный. И если кино и театр – дело коллективное, то эстрада – сольное. Отсюда и ответственность выше, здесь за партнёра не спрячешься.

– А как взяли в руки гармони, которая стала вашим фирменным знаком? Вы сразу начали сочинять куплеты?

– Нет. И на гармошке не сразу заиграл, приобрел её накануне худсовета в Ленконцерт, когда определялось моё будущее. И когда выступил со своим номером перед комиссией, нас с моим бывшим партнёром буквально на следующий день определили выступать в концертный зал «Октябрьский» – самый большой в Петербурге. Под гармошку я пел-наговаривал разные куплеты. Так постепенно пришёл к тому, что стал заниматься куплетным жанром. И чем больше я знакомился с большими артистами эстрады, тем боль-

ше тренировал память.

– Вы сочиняете куплеты на злобу дня. Под вашу руку нередко попадают известные люди. Не обижаются?

– Если человека что-то задело, это на его совести. Неправды я не пишу. К тому же я пишу не с целью обидеть, а с желанием донести некую мысль. Помните, как Дмитрий Маликов рекламировал перхоть? Вот я по этому поводу написал следующие строки:
*Дима Маликов поёт,
Лихо гривую трясёт,
Кстати, грива ничего,
Только перхоть у него...*

Дима не обиделся, а вот Коля Расторгуев подошёл ко мне, попросил, чтобы больше о нём не пел:

*Если текст ни «м», ни «б»,
Значит, нам поёт «Любэ»,
Тяжкое у них житьё,
И комбат маленько «Ё»...*

– Кстати, насчет «ё». Как вы относитесь к пошлости, которая звучит со сцены? Иные эстрадные исполнители этим сильно грешат...

– Каждый артист сам для себя должен решать, что можно говорить со сцены, что нет. Должна быть внутренняя цензура. Что касается реакции зрителя, то он имеет полное право не смотреть то, что ему предлагают. Но у нас ментальность другая – будем хаять, но будем смотреть и ещё пересказывать другим. Очень точно по этому поводу высказался

улыбка. У меня есть куплеты, над которыми зритель не смеётся, но за которые аплодирует. Значит, он со мной согласен. И это для меня дороже смеха. Вы знаете, я понял для себя такую вещь: если раньше слово было оружием, которым «можно было спасти» и «полки за собой повести», то сейчас оно стало погремушкой.

– Неужели цензура вас не достаёт?

– Как-то давал я концерт для ветеранов, подошёл после ко мне мужчина преклонных лет и говорит: «Мне всё понравилось, но при Сталине бы вас посадили...» Я на это отвечаю:

*Дорогой, любимый зритель,
Мы стоим, а вы сидите,
Если б сталинский был год,
Было б всё наоборот.*

– В последние годы вы от куплетов, частушек перешли к написанию серьёзных стихов, стали исполнять бар-

– Публика сильно изменилась. Во-первых, она помолодела, у людей преклонного возраста зачастую нет денег на походы в театр или концерт. Во-вторых, раньше зритель тоньше чувствовал юмор. Он был другим, люди читали между строк, понимали эзопов язык. Сейчас обо всём говорится напрямую.

– Вы являетесь членом жюри ежегодного фестиваля сатиры и юмора. Что чаще всего показывают конкурсанты?

– Они в основном поют или пародируют. Разговорным жанром почти никто не занимается. Кстати, по вполне понятной причине. Давайте посчитаем, сколько у нас ныне здравствующих писателей-сатириков. Не будем считать Жванецкого и Задорнова – они пишут для себя. Остаются Арканов, Альтов, Коклюшкин, Трушкин, Измайлов – на всю страну с

– Николай, чего бы вы не повторили в своей жизни, начнись она заново? От чего бы убереглись?

– Курить бы не начал, а всё остальное оставил бы, как есть. Те шишки, которые я набивал на творческом поприще, поправляли мне голову, когда она слегка задиралась. Так что от них я бы избавляться не стал. Полезно бывает встряхнуться.

– Знаю, вам очень помогает в работе жена Марина – ваша постоянная спутница...

– Марина действительно моя правая и левая рука, моя голова и моя сердечная привязанность. Она разгрузила меня от всех бытовых проблем. Я не знаю, как платить за квартиру, сколько стоит буханка хлеба и что у меня будет на обед завтра и послезавтра. Это всё знает Марина. А я всё своё время трачу на сочинения, если, конечно, не ленюсь. Но это хорошая русская лень, при которой голова всё равно работает. Что бы я ни делал: гуляю ли я с собакой, расчищаю на улице снег, записываю песни – рифмы всё время крутятся в голове. И у меня всегда есть возможность тут же их записать. И за это спасибо Марине, которая высвободила мне время. Так что половина моего успеха по праву принадлежит ей.

Беседовала
Наталья АНОХИНА

БИОГРАФИЯ

Николай Юрьевич Бандурин (родился в 11 сентября 1962 года в Ленинграде) – российский эстрадный артист, куплетист, лауреат Всероссийского конкурса артистов эстрады, заслуженный артист России (2001).

В 1986 году, после окончания речевого отделения музыкального училища им. Римского-Корсакова при Ленинградской государственной консерватории, Николай Бандурин вместе с Михаилом Вашуковым устроились на работу в Новгородскую филармонию, где проработали три месяца. В том же году худсоветом «Ленконцерта» Николай Бандурин и Михаил Вашуков были приняты на работу в эту организацию.