

На сцену - по железной дороге

В молодости любимец публики работал токарем в депо и водил поезд

Наш гость - заслуженный артист России Николай Бандурин делится с читателями «ЮЖ» впечатлениями о недавней поездке по Куйбышевской железной дороге.

– Николай, вы были почетным членом жюри регионального этапа Всероссийского открытого фестиваля самодельного искусства «РЖД зажигает звезды» в Самаре. Какое общее впечатление сложилось у вас о выступлениях конкурсантов?

– Восьмой год я участвую в работе жюри творческих конкурсов - как самодельных, так и профессиональных. За последние пару месяцев удалось ознакомиться с конкурсными программами фестиваля «РЖД зажигает звезды» в нескольких российских регионах. Самарский этап стал заключительным, так что, есть с чем сравнивать.

В целом, впечатление положительное. Самодельных артистов всегда отличают искренность и душевная чистота, желание быть, а не казаться.

На сцене самарского дворца культуры железнодорожников имени А.С. Пушкина все конкурсанты выступали с удовольствием: у них горели глаза, от них исходила мощная, ни с чем несравнимая энергетика творчества. Невооруженным взглядом было видно: им интересно заниматься искусством, они хотят развиваться в этом направлении, реализовывать свои способности и таланты.

Хочется отметить выступления детей в хореографических номинациях. Детский задор и непосредственность - вне конкуренции!

Яркое впечатление оставили студенты СамГУПС - участники группы «Танцоры РИЖ» и Алексей Поселенов.

Можно выделить и еще несколько самодельных артистов и коллективов. Но особенно запомнилось выступление вокального студенческого дуэта (Александр Новичков и Герман Танасюк) с композицией «Мама». Ребятам удалось главное, ради чего артист должен выходить на сцену: «достучаться» до каждого зрителя, донести до него настоящие, а не рафинированные человеческие чувства, заставить сопереживать. Поверьте, это дорогого стоит.

- У нас, действительно, талантливая молодежь...

– Согласен. За тридцатилетнюю гастрольную жизнь мне посчастливилось вдоль и поперек исколесить нашу Россию-матушку. Не оскудевает она талантами, невзирая ни на какие «трудные времена» и катаклизмы!

Это замечательно, что РЖД помогает талантливой молодежи и «зажигает звезды» по всей стране, вкладывая немалые средства в организацию фестиваля общероссийского масштаба. И, что немаловажно, социальная ответственность компании распространяется за пределы корпоративных рамок (в фестивале участвуют не только железнодорожники).

Поддерживать и стимулировать самодельное творчество сегодня необходимо как никогда. Сохранение культуры во всех ее проявлениях, национальной самобытности народов России, духовности – не просто дело государственной важности, а веяние времени.

- Вы известный артист, которого знают не только в нашей стране, но и за ее пределами. А как все начиналось?

– Как обычно – с самодельности, конечно. В нашей семье артистов не было, но лицедейство привлекало меня с детства. Как многие школьники той поры, я увлекся художественной самодельностью. Шесть лет занимался в театре-студии. Помню, в спектакле по сказке Андерсена «Снежная королева» сыграл аж четыре роли (одна из них – роль... задних ног северного оленя).

Нравилось смешить. В пионерском лагере мне даже дали прозвище – «Райкин», и я этим очень гордился.

Играл на ударных инструментах в популяр-



ФОТО: ИВАН ПЕТРОВ

Выступления Николая Бандурина и «человека-оркестра» Владимира Дона на Куйбышевской прошли «на одной волне» со зрителем

ном в Ленинграде вокально-инструментальном ансамбле Центрального парка культуры и отдыха имени Кирова.

В 1980 году поступил на отделение разговорной эстрады и юмора в музыкальное училище имени Римского-Корсакова при Ленинградской государственной консерватории. Там познакомился с Михаилом Вашуковым, с которым нас связала долгая артистическая судьба.

По окончании училища мы устроились на работу в Новгородскую филармонию и три летних месяца активно гастролитовали. На заработанные деньги я купил гармошку-концертину и... сыграл свадьбу с однокурсницей Мариной.

Как-то выступали мы со своими куплетами и частушками перед тремя десятками нигерийцев, которые ни слова не понимали по-русски

С легкой руки Бена Беницианова решением худсовета нас приняли в «Ленконцерт». Этот период был заполнен репетициями, постановкой новых номеров, гастрольями...

С 1988 года наш дуэт стал лауреатом нескольких Всесоюзных конкурсов. Мы выступали в популярных телепередачах: «Аншлаг, аншлаг!»,

«Смехопанорама», «Шире круг».

Затем был переезд в Москву и работа в «Москонцерте». На тот момент никто кроме нас куплеты не пел. Можно сказать, мы возродили этот жанр.

Я всегда с большой благодарностью вспоминаю своего учителя Павла Васильевича Рудакова, который познакомил меня с гармошкой-концертной. Когда-то совсем дано я освоил ее всего за 10 дней, хотя до того не играл ни на одном музыкальном инструменте.

Вот так все и начиналось...

– Вы много гастролитуете не только по России, но и далеко за ее пределами. А как вам недавние гастроли по маршруту: Кинель-Самара-Рузавка-Пенза с самодельными артистами в составе агитбригады Куйбышевской железной дороги?

– Гармонично! У каждого из этих ребят – искра Божья, они работают профессионально. С ними на сцене чувствовал себя как «в своей тарелке». В выступая перед работниками депо в Кинеле и Рузавке, даже вспомнил и свое «железнодорожное» прошлое.

Я ведь по окончании профессионально-тех-

нического училища №115 при Ленинградском метрополитене работал токарем в депо Автово. Затем получил профессию помощника машиниста и водил поезд по Московско-Петроградской линии.

У железнодорожников работа тяжелая и не всегда хватает времени на посещение концертов. Поэтому идею агитбригад, которые выступают перед работниками на их предприятии, на мой взгляд, нужно реализовывать не время от времени, а как можно чаще. По живому отклику зрительного зала на каждое выступление артистов было ясно: людям это нужно. Ведь каждое прикосновение к искусству рождает позитивные эмоции и светлые надежды.

Наши концерты проходили накануне празднования 67-й годовщины Великой Победы. И было очень приятно, когда зрители подпевали артистам знаменитую «Катюшу» и другие песни военных лет. Среди них было много молодежи. И я уверен: никто из них не сомневается, кто победил во Второй мировой войне.

В финале концертных программ нашей агитбригады я исполнял песню «Победа наша на века!», стихи к которой написал после одного из телерепортажей, который потряс меня до глубины души. Группа столичной молодежи назвала победителями... американцев.

В тот же вечер я залпом написал стихи. Композитор Ирина Шведова сочинила музыку. Владимир Дон подготовил аранжировку. Так родилась песня. В гастрольном туре нашей агитбригады зрители не только аплодировали, но и подпевали с нами ее припев:

«Победа наша на века: В скупой слезе фронтовика, В огнях салюта и в детском смехе! И память наша, как броня, Как пламя вечного огня...»

– Вы снимаетесь в кино, играете в спектаклях, исполняете серьезные авторские песни... И все же, большинство зрителей (слушателей) знают вас как куплетиста, артиста разговорного жанра. Юмор, улыбка – неотъемлемые составляющие ваших выступлений. А приходилось ли вам сталкиваться с «непробиваемыми» зрителями, которых было трудно (или даже невозможно) расшевелить?

– Если зритель «непробиваемый» - тут дело в самом артисте. Как говорится, «На зеркало неча пенять...»

А вот курьезные случаи, действительно, бывали. Как-то выступали мы с Михаилом Вашуковым со своими куплетами и частушками перед тремя десятками нигерийцев, которые ни слова не понимали по-русски. Они хладнокровно смотрели на нас и в недоумении хлопали глазами. А мы в это время всю куражились на сцене (артист в любой ситуации должен оставаться профессионалом и отработать свой номер до конца).

Похожая ситуация сложилась и с туристами из Китая. К счастью, в группе их сопровождения оказалось несколько наших соотечественников, которые смеялись и хлопали от души. Глядя на них, и наши гости из Поднебесной доброжелательно улыбались и аплодировали. Так что, можно считать, мы «достигли взаимопонимания».

– К счастью, работники Куйбышевской магистрали не только говорят с вами на одном языке, но и обладают хорошим чувством юмора. Улыбки и смех сопровождали все ваши концертные номера. Вас любят зрители и ждут новых встреч.

Николай, что вы можете пожелать читателям нашей газеты?

– Прежде всего, хочу всех вас поблагодарить за теплый прием. За то, что мы на одной волне. Мне было с вами очень тепло!

Не теряйте оптимизма, пропускайте проблемы через призму юмора и, поверьте, так справиться с ними будет значительно легче. Ведь здоровый смех - это великая сила, способная сокрушить любые препятствия.

БЕСЕДОВАЛА ЛЮДМИЛА МЕЖНИЦЕ

В досье

Николай Бандурин – заслуженный артист России. Артист эстрады разговорного жанра. Единственный в России куплетист, выступающий с гармошкой-концертной. Лауреат Всесоюзных и Всероссийских конкурсов артистов эстрады. Актер театра, кино, телевидения. Доцент Московского государственного университета культуры, преподаватель актерского мастерства.

В течение 20 лет работал в паре с Михаилом Вашуковым. В настоящее время плодотворно сотрудничает с «человеком-оркестром» - композитором и аранжировщиком Владимиром Трофимовым (сценическое имя - Владимир Дон).

Снимается в кино, играет в антрепризных спектаклях, ведет телепередачи.

В 2006 году выпустил свой первый аудио-альбом «Не для юмора, а для души».

Активно гастролитует по России, ближнему и дальнему зарубежью.