



Николай Бандурин



Анна САНИНА | Фото Анны УТЕХИНОЙ

У известного юмориста и куплетиста Николая Бандурина к частушкам отношение особое. Для него они не только элемент отдыха или атрибут веселого застолья, но и возможность со сцены высмеять действительность. Артист мастерски складывает сатирические куплеты вот уже почти 30 лет и неизменно выступает перед публикой со своей знаменитой гармошкой «Концертиной».

Кстати, с этим легендарным инструментом, как и с четвероногими, населяющими красивый загородный дом артиста, Николай не расставался почти никогда. И хотя поначалу он противился появлению питомцев в своей жизни, сейчас без них он уже едва представляет себе будни.

ЧЕТВЕРОНОГИЙ КАЗАК

То, что живность чувствует себя вольготно в семье Николая и Марины Бандуриных, видно невооруженным глазом. Пес Дрёма знать не знает, что такое уличный вольер или жизнь на цепи. В его распоряжении – большой хозяйствский дом, где пес коротает время с утра до ночи, комфортный лежак и, конечно, холодильник, откуда хозяева регулярно достают деликатесы для любимой собаки.

Как и положено, гостей пес встретил еще в дверях, ни разу не поджал хвост, но на всякий случай обнюхал содержимое сумок и принялся заглядывать нам в глаза, явно рассчитывая на угощение. Когда Дрёма понял, что его надежды тщетны, то спокойно смирился со своей долей и по команде Николая отправился на место. И это при том, что с хозяевами мы беседовали за столом, ломившимся от яств, и любая другая собака на месте Дрёмы явно попыталась бы урвать кусочек аппетитной колбаски...

– Николай, Вы Дрёму держите в черном теле, или Ваш пес просто робкого десятка?

– Дело тут в строгом воспитании, конечно. Ругаю и отчитываю собаку только я. Остальным домашним это поручить не могу. Марина по природе очень мягкий человек, а родители, которые живут вместе с нами, все

время дрожат над Дрёмой, постоянно его жалеют и оберегают. Жесткое воспитание – исключительно моих рук дело: собака не только боится меня, но беспрекословно выполняет команды, которым я ее обучил. А ведь Дрёма дворовых кровей, ему в принципе тяжело должна даваться эта «учеба», но пес оказался способным учеником.

Поначалу не все шло так гладко. Обувь Дрёма сгреб огромное количество! И столько же раз получал от меня тапком. Причем после каждого урона, нанесенного конкретной обуви, я с ним долго «разговаривал», после чего именно эту пару он не трогал, но обязательно прикачивал другую. В итоге, после изгрызенных новых кроссовок он кардинально пересмотрел свое отношение к этому предмету гардероба: на этот раз беседа с ним получилась очень долгой и продуктивной.

– Я смотрю, Вы собачью будку на крыльце поставили. Это, наверное, для того, чтобы Дрёме жизнь малиной не казалась?

– Когда собака у нас только появилась, подобие будки – ее мягкую «версию» – мы купили в зоомагазине. А потом из села Нижнее Казачье, что на Дону, откуда наш пес родом, местные умельцы прислали нам добротный деревянный аналог – можно сказать, произведение ис-



кусства. В него мы запихнули мягкую будку, и у Дрёмы появился личный пентхаус. В основном, пес проводит время в доме, но иногда он не прочь занять место в этих фешенебельных апартаментах.

Марина. Лично я сразу сказала, что собака будет жить только на улице и будет входа в дом только в холода. Внутри

ДОСЬЕ «ДРУГА»

Заслуженный артист России, куплетист и автор-исполнитель лирических песен **Николай БАНДУРИН** родился 11 сентября 1962 года в Ленинграде. В 1986 году окончил речевое отделение музыкального училища им. Римского-Корсакова при Ленинградской консерватории. Там же познакомился с Михаилом Вашуковым – партнером по выступлениям на протяжении 23 лет. Бандурин – участник программ «Шире круг», «Аншлаг, Аншлаг!», «Кривое зеркало», «Сиреневый туман», «Юрмала», «Смехопанорама» и др., ведущий телепередачи на РТР «Смеяться разрешается». В 1991 году снялся в фильме Л. Гайдая «На Дерибасовской хорошая погода...».

С 2006 года, помимо куплетов, исполняет и лирические песни. Выпустил альбом «Не для юмора, а для души».



Из села
Нижнее Ка-
зачье, от-
куда Дрема
родом, ме-
стные
умельцы
прислали
нам доб-
ротную де-
ревянную
будку –
можно ска-
зать, про-
изведение
искусства.



мне нужна чистота, и мое сердце не дрогнет! – заявила я. Но даже при нуле градусов Дрёма каким-то образом оказывался в помещении. Родители страшно переживали за него, мама принималась его вытираять, чтобы он «мокренъким не ходил», и с тех пор в будке наш пес появляется редко. Зато ее освоил наш кот Бакс.

– Вы собаку специально везли с Дона?

– Все решил случай. В нашей с Мариной семье всегда любили живность, и до Дрёмы у нас около 13 лет жила боксерша Дуся – удивительная собака, каких поискать. Когда ее не стало, это вылилось в огромную трагедию для всех домашних. Тогда у нас

уже были коты, а вновь заводить собаку мы не думали: слишком сильной оказалась боль от потери друга и мы не хотели его никем заменять. Но тут родители стали говорить, что им не хватает собаки, и я понял, что если мы не возьмем четвероногого, они сами откуда-нибудь принесут щенка.

Прошлым летом были с женой на Дону, на свадьбе замечательного музыканта и моего партнера Владимира Дона. После торжеств выяснилось, что одна из дворовых собак в деревне родила щенков, и мы решили на них просто взглянуть. Когда одного из них взяли на руки, отдавать матери обратно уже не захотели. Он был самым маленьким



и слабеньkim, с ранкой на голове (ему досталось от мамаши, когда он опрометчиво полез в ее миску). Когда мы уезжали, местные жители завалили нас огурцами, капустой, луком. Мы погрузили продукты в машину, туда же положили коробку со щенком, и все 400 км тяжелой дороги, что ехали обратно, он проспал не шелохнувшись! Из-за такого «подвига» малыша решили назвать Дрёмой.

– Сейчас Вашего пса, наверное, уже мало что связывает с его «говорящим» именем.

– Прошло время, Дрёма у нас обвыкся, стал шустрым. Но границы не переходит. Понимает, что в коллективе он появился последним, и значит, должен с этим считаться. Я хотел завести еще и французского бульдога – мне очень нравятся эти собаки. Но с другой стороны, мне не хотелось подводить Дрёму: он только зарекомендовал себя в коллективе, с другими животными у него уже сложились какие-то взаимоотношения. С появлением нового питомца ему пришлось бы все начинать сначала.

СОБАКА НЕ ДЛЯ ОХРАНЫ

– Коты не чинили препятствий новому жильцу?

– Поначалу Бакс и Шурик игнорировали Дрёму. Он ведь маленьkim был – всего 650 грамм! Они просто не хотели с ним считаться. А вот нашему третьему коту, канадскому сфинксу Кеше, который сейчас живет у дочери, щенок понравился сразу. Он принял Дрёму за маленькую игрушку, стал его катать по полу, всячески развлекался с ним. А потом эта «игрушка» начала расти, стала требовать внимания. Даже сейчас, когда Кеша гостит у нас, видно, какие теплые чувства он питает к Дрёме, и собака отвечает ему взаимностью.

Марина. Не зря говорят, что в характере сфинксов много собачьего. Может быть, поэтому Кеша быстро нашел об-



щий язык с Дрёмой. Собака пускает его на свое место, они спят вместе. Другие коты так или иначе держат дистанцию, хотя соседствуют с нашей собакой мирно.

Чего не скажешь о тибетском мастифе, живущем у наших соседей по улице. Как-то случилось, что эта огромная собака «залетела» к нам на участок через открытую калитку и нос к носу столкнулась с нашим Баксом. Кот не то чтобы не отпрянул в сторону – он с места не сдвинулся и, наоборот, весь надулся, «вырос» и тихо зарычал. Собака поджала хвост и вышла. С тех пор наши владения она обходит стороной.

– Значит, Дрёме Вы не хотели поручить охрану территории? Тогда бы недруг хорошо подумал, прежде чем сунуться в Ваши владения.

– Спорное утверждение. Дрёму я заводил не для охраны жилища. Во-первых, знал, что пес вырастет небольшого размера и доброго нрава. Во-вторых, охрана как таковая мне не нужна. На мой взгляд, глупо использовать четвероногих для охраны дачного участка. В эпоху электрошокеров, травматических пистолетов, всевозможных баллончиков профессиональные воры могут элементарнонейтрализовать даже здоровую собаку. Стоит ли таких жертв сомнительная сохранность имущества? Конечно, нет.

Дрёма помогает родителям услышать, когда к нам приходят гости. Как только раздается звонок в дверь, собака начинает лаять. Большего от Дрёмы не требуется.

– Слышала, что Ваш пес очень разборчив в еде.

– Не то слово! Когда мы его привезли, он ел кашу и даже хлеб. А теперь он может три дня голодать, пока ему не принесут его любимое лакомство – телячьи сердца. Хорошо, что не черную икру, омаров или крабов, – смеется Николай. – Марина думала сэкономить, и ку-

пила собаке почки вместо сердц: они в два раза дешевле. Так что Вы думаете – Дрёма даже не притронулся!

Это единственное, в чем можно упрекнуть собаку. А в остальном пес не капризный. Если я его оставлю на улице и забуду завести в дом, он не станет выть под дверью, как другие собаки, а тихонько ляжет на крыльце и будет ждать, когда у хозяев пронесется совесть.

– Николай, признаетесь, кто Вам ближе по духу – собака или кошка?

– Кому я симпатизирую больше – сказать трудно. До знакомства с Мариной у меня вообще не было животных – ни в детстве, ни в юности. А у жены в семье, наоборот, всегда держалиживность. Заслуга Марины в том, что она приобщила меня к четвероногим. Когда мы стали жить вместе, постепенно начали обрасти питомцами.

На мой взгляд, собака – это вихрь эмоций, счастье, которое всегда с тобой, хвост, который отваливается от радости. (На эту тему даже есть анекдот: «Скоро теща приезжает, давай собаке хвост отрубим, чтобы никто не выраживал радость».) Собака – существо, любящее тебя просто за то, что ты есть.

Кошки связаны у меня со спокойствием, домашним уютом, возможностью снять стресс: когда они начинают урчать у тебя на коленях или теряться о ноги, ты понимаешь, что все твои проблемы – ерунда. В этом тоже своя прелесть. Без животных мне очень трудно представить мой дом. Думаю, без четвероногих он был бы совершенно другим. Когда мы с Мариной бываем на гастролях, ловим себя на мысли, что очень скучаем по своим питомцам.

Марина. У нас даже есть своеобразная традиция: когда возвращаемся домой, то, не раздеваясь, складываем чемоданы и сумки на крыльце и идем со всей нашей животной

компанией гулять. Звери вдоволь должны нарадоваться нашему приезду.

– Некоторые артисты – хозяева собачек маленьких пород – не расстаются с ними даже во время гастролей. С Вашей привязанностью к живности такой мобильный четырехногий был бы очень кстати.

– С этими собаками у меня связан один забавный случай. Как-то с телеведущей Татьяной Судец мы были в Питере на съемках программы «Блеф-клуб». Там Тане подарили маленького щенка «карманной» породы. Она надела шубу, посадила его за пазуху, и он абсолютно слился с ее верхней одеждой. Заходим с ней в лифт, в последний момент туда заскакивает мужчина, нажимает на кнопку, и вдруг часть Таниного воротника делает так: «Ва-аф!». Здоровый мужик застыл от ужаса.

Одно время я хотел завести такую собачку. Внешне многие подобные породы мне симпатичны, но я не уверен, что отважился бы брать такого питомца на гастроли. Любая дорога – стресс для животного, и новая обстановка может выбить его из колеи.

– Среди многообразия пород у Вас есть любимые?

– Я задумывался на эту тему и понял, что мне нравятся почти все породы. Обожаю бультерьеров, хотя многие ошибочно считают их агрессивными. В Москве у наших соседей живет такая собака – спокойная, как стакан с водой. Я ведь собачник и понимаю, что когда поводок натянут, шутки с животным плохи. А в ее случае поводочек провисает: идет себе, бредет миролюбивое существо. Мне кажется, что животные вообще склонны перенимать характер своих хозяев. Если ты спокоен, то и твой четвероногий будет таким же.

СМЕХ И СЛЕЗЫ

– Николай, сейчас Вы много выступаете сольно, исполняете в том числе и лириче-



Если оставить Дрему на улице, забыть завести его в дом, он не станет выйти под дверью, как другие собаки, а тихонько ляжет на крыльце и будет ждать, когда у хозяев проснется совесть.



ские песни. Пробуйте себя в новом амплуа?

— Я уже достиг такого состояния, когда могу себе позволить не всегда быть смешным. Как у сольного исполнителя у меня есть масса интересных философских номеров, которые трогают душу, как хорошие стихи. Конечно, куплеты всегда останутся со мной, но в то же время мне хочется попробовать себя в лирике.

— Многие люди до сих пор переживают из-за Вашего расставания с партнером по дуэту Михаилом Вашуковым, с которым Вы вместе выступали 23 года.

— Со временем мы просто разучились друг друга понимать. То, что я считал успехом, Миша называл провалом, то, что мне казалось смешным, не всегда вызывало восторг у моего коллеги. Когда однажды я пересмотрел запись одного из наших концертов в 1998 году, то понял, что за восемь лет мы сделали всего шесть новых номеров! Как бы ни было больно и грустно, но мы решили, что расставание будет в наших общих интересах.

Сейчас работаю вместе с аккомпаниатором Владимиром Доном. Он умеет завести зал,

чувствует жанр куплетов и, главное, дополняет своей мощной основой звучание моей гармошки «Концертина». Потихонечку начинает мне подпевать.

— На эстраде вообще осталось не так много дуэтов. Как Вы думаете, с чем это связано?

— Сейчас многие авторы вышли на сцену, и появился так называемый авторский юмор, юмор литературный. Народ на это очень сильно «подсел». Актёрская игра при этом — минимальная, ведь автор просто читает монолог со своего листка.

В дуэте, напротив, любую смешную историю можно фактически рассказать без слов — показать «класс» лицедейства. К сожалению, не все артисты могут это делать, здесь требуется настоящее мастерство.

Первого апреля мы с Марией (жена является также продюсером Николая. — Прим. автора) устроили в Москве, в концертном зале «Мир», шоу «Николай Бандурин представляет парад веселых дуэтов». Нам удалось возродить классический сборный концерт во всем многообразии эстрады: с пантомимой, клоунами, фокусника-

ми, музыкальной профанадой — со всем тем, что так редко сегодня увидишь по телевизору, и всё это в исполнении дуэтов!

— Зрители жалуются, что юмор на сегодняшнем телевидении оставляет желать лучшего. Вы такого же мнения?

— Мне непонятна ситуация, когда усиленно ругают наш юмор, основываясь на том, что показывает телевизор. То, что человек сегодня видит на экране, не всегда то, чем действительно занимаются многие юмористы. Всю сатиру вырезают и оставляют только то, что «ниже плинтуса». Разве пропустили бы на ТВ вот это:

*«Коль ты депутат,
то без шума*

*И грабить ты можешь
и красть,*

*И все уголовники в Думу
Страются быстро попасть.*

*И скажем сегодня открыто:
Чтоб наш успокоить народ:
Пока что не все депутаты —
бандиты,*

Но к этому дело идет...»

Нужно ходить на концерты, там другой юмор, другая энергетика, иная манера общения с публикой. Тогда мнение изменится в лучшую сторону. ■