



## Современная избёнка в каменном скафандре

Текст: Элен МУСАЕЛЯН  
Фото: Александр СТЕПАНОВ

**М**ы ехали по Ярославскому шоссе в гости к знаменитому куплетисту-юмористу Николаю Бандурину. Прекрасный лесной пейзаж радовал глаз. «Как ты себе представляешь дом Бандуриных?» — спросила я фотографа. «Доберемся — увидим!» — подмигнул он. Николай с женой Мариной и дочкой Катей встречали посетителей у ворот. Рядом озорно вилял хвостиком Дрема — любимая собака главы семьи. Добро пожаловать!

*Не теряя времени, я с порога стала расспрашивать хозяина о доме.*

— Я очень тщательно обдумывал, каким будет мое жилище, — начал рассказ Николай Бандурин. — Перелистав массу журналов, перелопатив уйму сайтов в Интернете, мы с родными засели за проект. Взяв за основу американскую формулу: каждому домочадцу по комнате плюс одно свободное помещение, мы, конечно, немного промахнулись. Дополнительная гостевая комната не помешала бы. Однако и при таком количестве помещений у нас уютно и комфортно, для друзей всегда найдется место.

Поначалу на участке была голая земля. Дом поднимали, что называется, с нуля. Со строителями намучились. Поменяли несколько бригад, пока не нашли добросовестных людей. Устав от городской суеты, я собирался жить здесь постоянно, мечтал об уединении и покое. Мне хотелось сделать так, чтобы все семейство осталось довольно. Например, с нами поселились мои родители. Они уже в возрасте, понятно, что им тяжело ходить на улицу через весь коттедж. Тем более сюда приезжает много гостей. Теперь у отца и матери есть второй выход, расположенный максимально близко к их спальне, своя ванная комната и туалет. Так что, помимо общих помещений предусмотрена и приватная территория.

**— Каким был главный принцип строительства?**

— Главное — не городить лишнего. Многие друзья и знакомые владеют громадными особняками, а, как правило, пользуются либо первым, либо вторым этажом. Изредка цоколем, если там сауна или бассейн. Поэтому я не хотел избытка и заранее все рассчитал. Дом наш деревянный — важен контраст с городской квартирой. Прежде чем начались работы, каждый брус отшлифовали, покрыли специальными средствами от гниения, жучков и пожара. Дерево — экологически чистый материал, стены ▶

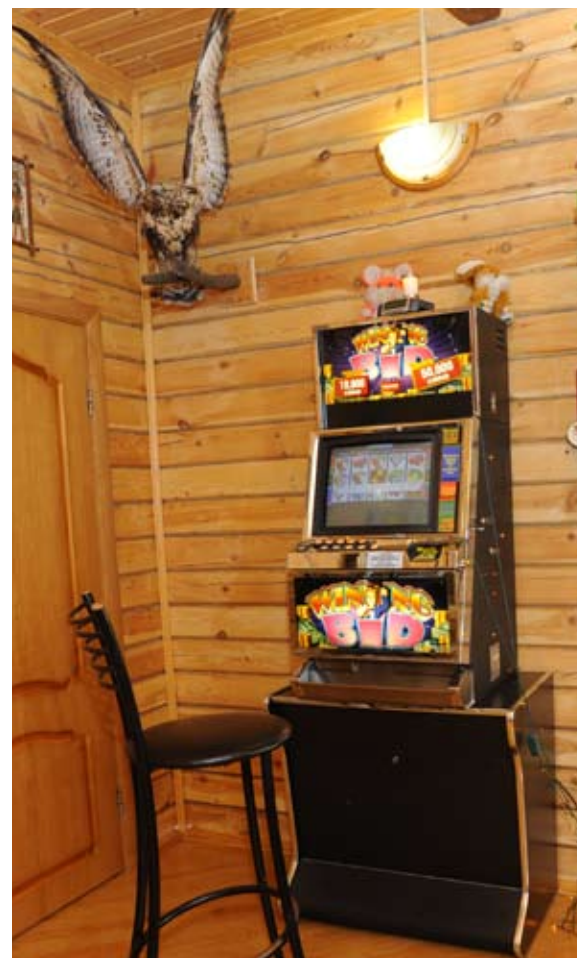




вани и требуют особого обращения. Мы, например, сделали облицовку фасадным кирпичом. Это повысило теплосбережение и пожароустойчивость, дало отличную защиту от внешних воздействий. Кстати, между облицовкой и стеной пустота, так называемый вентиляционный промежуток в 4–5 см. Мы с женой шутим: наш дом — современная избушка в каменном скафандре.

*Заходим в зал на первом этаже. Большая, светлая комната совмещена с кухней.*

— В зале, — начинает экскурсию Николай, — мы ежедневно собираемся семьей, здесь же встречаем и угощаем друзей. Кухня — территория женская, и там все делалось с учетом пожеланий Марины. Например, стойку специально установили на уровне общей столешницы. Согласитесь, удобно. С одной стороны, за такой стойкой можно посидеть чаю попить, перекусить на скорую руку без сервировки. С другой — это полноценная рабочая поверхность, заменяющая кухонный стол. Жена и мама — замечательные хозяйки. Как они готовят — пальчики оближешь! Мои кулинарные предпочтения — русская и украинская кухня: щи, борщи, пельмени. Люблю и узбек-



скую, кавказскую. Считаю, что нет плохих блюд — есть плохие едоки.

*Садимся за большой стол в зале. Оглядываюсь по сторонам. Вокруг красивые стулья, рядом мягкий диван, напротив телевизор, деревянный стеллаж с дисками и множеством сувениров.*

— Для меня главный принцип убранства — не модные тенденции, а личные предпочтения. Понравился стол — мы его купили. Обратили внимание на стулья, прикинули, что в комнате они будут смотреться хорошо, — приобрели не раздумывая. Даже незатейливые деревянные стеллажи из сосны замечательно вписываются в интерьер. На них разместились подарки и сувениры, подаренные друзьями и поклонниками. К примеру, на Кубани мне вручили казачка со словами, что он очень похож на меня. Так и есть! (Смеется.) Матрешку преподнесли в аэропорту перед поездкой, и она со мной долго гастролировала. Еще одна, раза в четыре больше, стоит в московской квартире. Я вообще с трепетом отношусь к памятным вещам. Для них всегда найдется место, ведь это знак любви и уважения.



*Переходим в соседнюю комнату и попадаем в атмосферу охотничьей гостиной. С одной стороны висит медвежья голова, с другой — прямо в глаза тебе смотрит грозный орел, за спиной на стене — шкура неизвестного зверя...*

— Только не подумайте, что я кровожадный стрелок, — тут же по-

ясняет Николай, заметив мое удивление. — Трофеи подарены в поездках. Медвежью голову привез с гастролей в Красноярске. Ох и намучился я с ней! Да еще наша собака наотрез отказывалась пускать меня на порог с диковинной ношей. Тогда мы жили в другом доме. Там голову так и не повесили. А здесь, как ни



странно, она довольно быстро нашла свое место (смеется). Орла мне преподнесли в Туве, где находится центр шаманизма. Нас повели к главному шаману на экскурсию, посмотреть обряд. После в личной беседе он сказал, что в моем доме обязательно должна присутствовать хищная птица, которая будет отпугивать негативную энергию. Зная, что я люблю холодное оружие, друзья часто дарят мечи, арбалеты. Часть коллекции украшает эту комнату.

— Вижу, у вас есть и каминная зона...

— Приступая к планированию дома, я знал, что обязательно построю камин. Люблю зимой посидеть возле него на диванчике в тишине. Послушать, как потрескивают горящие бревна, поразмышлять. Рядом с камином, если вы обратили внимание, расположилось семейство гномиков — своего рода обереги. Здесь же стоит бильярд — я большой любитель этой игры, и совершенно непривычная



для жилого интерьера вещь — действующий игровой автомат, подарок армейского друга. Время от времени, когда хочется отвлечься, я или дочка включаем его.

Мы оставляем гостиную и направляемся в прихожую, откуда можно войти в ванную комнату, совмещенную с сауной.

— Вы, наверное, спросите, почему сауну разместили непосредственно в ванной? Все просто: мы хорошо себя знаем, в семье нет культа бани. Если

бы сауна находилась в отдельном здании, через месяц в нее ходить перестали бы. В доме же париться очень удобно. Частенько пользуемся ею в оздоровительных целях, применяя целебные травы.

Возвратившись в прихожую, поднимаемся на второй этаж. Мое внимание привлекает огромная деревянная птица, подвешенная к потолку над лестницей.

— У пернатой есть своя история. На гастролях, — рассказывает >





Марина, — в фойе дома культуры, где проходил концерт Николая, я увидела эту вещицу и восхитилась работой. После мероприятия, когда мы сидели в машину, директор в знак благодарности за прекрасное выступление подарила ее на память. Так у нас появилась птица счастья.

*На втором этаже располагаются две спальни, большая студия и ванная комната.*

— В студии, которая при необходимости трансформируется в гостевую комнату, — рассказывает Николай, — я «выходил» три замечательных друга, ставших дипломантами различных международных конкурсов. Да и свои номера частенько именно тут довожу до кондиции. Вообще здесь у нас во всем чувствуется творчество. Вот куклы — ручная работа. Их сшила дочка Катя. Она сценарист, уже имеет опыт работы в кино. Уверен, скоро эти поделки станут частью какой-нибудь новой киноработы. На стене вы видите гитаро-гармонь — бутафорию, подарок с намеком юмористов друга «кроликов» Владимира Данилеца и Владимира Моисеенко. Они, смеясь, мне посоветовали: раз я играю и на гитаре, и на гармонии, с собой возить облегченный вариант инструмента — два в одном.

Комната как бы разделена на две части. В деловой половине помещения, огороженной нишей, находится мой мини-кабинет с компьютером. Здесь я придумываю куплеты и сразу заносю их в электронную память для надежности. А вот и моя знаменитая концертина (вид гармонии — Ред), с которой я прошел через огонь, воду и медные трубы (смеется).

*Направляемся в спальню дочери. Девичью комнату выгрызно подчеркивает нежно-розовый декор занавесок.*

— Для меня главное — простор и минимализм, — рассказывает Катя. — Вокруг только самое необхо-



димое: кровать, платяной шкаф, рабочий стол, комод и стеллаж с полочками для сувениров, игрушек. Мне тут действительно удобно. Мы даже снимали здесь сцену для моего фильма и разместили всю съемочную группу: актеров, режиссеров, операторов. Каждому место нашлось.

*Напротив комнаты Катерины находится спальня родителей.*

— Я, как и дочка, за минимализм в интерьере, — говорит Марина. — Люблю, когда много воздуха, пространство не захламлено вещами. А еще обожаю веера, поэтому одним из элементов декора выбрала огромный веер, купленный в поездке. Озорные дельфинчики на нем радуют глаз и напоминают о лете.

*Выглядываем в окно: яркое солнышко, зеленые лужайки и фонтанчик. Так и хочется выйти во двор, что мы и делаем.*

— Мы не пользовались услугами дизайнера по интерьерам или ландшафту, — делится секретом Николай

Бандурин. — Дом надо творить своими руками, тогда он не будет тебе чужим — наш принцип.

Двухуровневая лужайка с одной из сторон здания возникла случайно. Для стройки завезли 26 камазов песка, а оказалось, что достаточно и десяти. Когда осталось шестнадцать огромных куч, нам сказали: вывозите за свой счет. Мы подумали и решили, что проще поднять уровень. Сделали подпорную стеночку, выложили ее камнями — получился двухуровневый участок.

Я хотел здесь видеть как можно больше разных деревьев! Люблю сосны — детство прошло под Питером, на берегу Финского залива, а там их много. Кстати, кованые фонари во дворе — тоже дань любви к малой родине. Я сразу посадил большие сосны. Затем появились рябина, береза, каштаны. Последние я выбрал потому, что одним из моих любимых мест на Земле была и остается Одесса — город каштанов. На участке есть ивы

и клен. По друидскому гороскопу я и моя дочка — ивы, а Марина — клен. Вот такое собрание деревьев в нашем мини-парке.

Во дворе стоит теплица, которой занимается Марина: выращивает помидоры и огурцы. Говорит, это занятие для души. С анфасной стороны здания красиво вписался в общий ландшафт небольшой фонтанчик. Летняя веранда — любимое пристанище друзей, которые часто навещают гостеприимных хозяев.

*На прощание мы спросили у Николая, как при его занятости удастся быть мобильным, проживая в 20 километрах от Москвы?*

— Я не чувствую оторванности от столицы. Наша квартира и коттедж находятся на одном шоссе, в получасе езды от дверей до дверей. Поэтому порой начинаешь смотреть фильм в доме, потом садишься в машину и досматриваешь уже в городе. Я чрезвычайно мобилен — как в сказке говорится: одна нога здесь, другая там. **D**