



Николлай БАНДУРИН

Как только не называют поклонники Николая Бандурина: «человек с гармошкой», «куплетист, каких поискать», «мастер шутливого жанра»... Сам знаменитый юморист относится к себе более чем скромно, предпочитая называть себя просто — артист.

Э то он помог образоваться знаменитому дуэту «Николай Бандурин — Михаил Вашуков», и 23 года подряд два друга радовали зрителей шутливыми куплетами. Это он, однажды взяв в руки легендарный инструмент — гармонику концертингу, — мастерски овладел им, и до сих пор в России Бандурин — один из немногих, кто умеет на нем играть. Это он организовал в Москве шоу «Парад веселых дуэтов», и зрители увидели редкие для сегодняшнего телевидения пантомиму, клоунов, фокусников.

Некоторое время назад он уехал из шумной столицы, построил большой дом в Подмосковье и заселил его животными — двумя красавцами-котами и собакой.

КОТ-ВАЛЮТЧИК

Пушистые особы видели прессу в доме своего знаменитого хозяина уже не один десяток раз. Кот Бакс, например, живет в семье Бандуриных уже больше 15 лет, поэтому к появлению журналистов привык и без проблем позировал перед камерой. Младший представитель семейства кошачьих, Шурик, соизволил спуститься к нам со второго этажа не сразу, явно демонстрируя робость. Сами хозяева, Николай и его супруга Марина, не торопились выманить любимца из его укромного места. А все потому, что, по их словам, они стараются всегда считаться с интересами своих животных: если коты отдыхают днем наверху, нужно подождать, когда их сиеста закончится.

— *Не в каждой семье к животным относятся так трепетно, как в Вашей.*

— На мой взгляд, хозяин должен определиться, кто живет в его доме: полноправный компаньон, член семьи, и с ним нужно считаться, или игрушка, которую можно беспокоить, когда вздумается человеку. Это не какая-то наша прихоть. Питомцы живут с нами уже очень давно, с годами у них появились привычки, и было бы просто неуважительно не считаться с этим.

С Шуриком вообще приключилась неприятная история, после чего он стал таким пугливым и в принципе недоверчиво относится к незнакомым людям. Однажды его закрыли в доме напротив. Кот неделю просидел в помещении — пил воду, которую хозяйева отстаивали для цветов, очень похудел. Потом Марина чудом услышала, как он истощно мяукает и буквально стучится в форточку. Он так напугался, что даже не сразу решился к нам выйти, в общем, пережил настоящий стресс.

— *Слышала, что Шурик ходит в любимчиках у Марины, а Вы больше покровительствуете Баксу.*

— В детстве и юности у меня не было животных, а в семье у супруги живность водилась всегда. В одном из питерских дворов, где жила Марина в детстве, дворничиха даже разрешала ей опекать стаю котов, которые ютились в подвале. Она подкармливала их, играла с ними.

Когда мы переехали в Москву, жена очень просила завести кота, а я был категорически против питомца. Однако Марине даже не пришлось меня убеждать, прежде чем у нас появился первый кот — Бакс. Все случилось очень быстро: рыжий котенок однажды появился у

БИОГРАФИЯ

З аслуженный артист России, куплетист и композитор **Николай БАНДУРИН** родился 11 сентября 1962 года в Ленинграде. В 1986 году окончил речевое отделение Музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова при Ленинградской консерватории. Там же познакомился с Михаилом Вашуковым — партнером по выступлениям на протяжении 23 лет.

Бандурин — неизменный участник программ «Шире круг», «Аншлаг, Аншлаг!», «Смехопанорама» и др. В 1991 году снялся в фильме Л. Гайдая «На Дерибасовской хорошая погода...»

С 2006 года, помимо куплетов, исполняет лирические композиции. Выпустил альбом «Не для юмора, а для души».

Жена Марина — продюсер.

нас в квартире, и жена просто поставила меня перед фактом.

Марина: — Коля очень долго говорил, что кот появится в нашей семье только через его труп. А тут мне позвонил его партнер по выступлениям в то время Миша Вашуков, сказал, что его кошка родила и среди котят есть рыженький. Я твердо решила — надо брать, и будь что будет. Как только Коля его увидел и взял его на руки, сразу же в него влюбился. Не хотел расставаться с ним, все время обнимал малыша. Даже сейчас из наших двух котов он больше выделяет Бакса.

— *Почему дали коту такое имя?*

— Когда котенок у нас появился, мы стали замечать, что он быстро растет. А это был 1993 год. В то время страшно рос курс доллара. Вот мы и подумали, почему бы не дать коту такое имя. Сейчас, конечно, эта валюта уже менее актуальна — вверх ползет евро, но не менять же коту имя?! — иронизирует Николай.

— *Появление в Вашей семье Шурика тоже связано с какой-нибудь историей?*

— Сначала мы купили перекидной календарь из-за того, что увидели на одном из фото такого же рыжего кота — вылитого нашего Бакса! Стали листать дальше — наткнулись на неотразимой красоты белого кота с

На гастролях только и мечтаем о том, как поскорее оказаться дома, чтобы коты потерялись о ноги, поурчали, запрыгнули на колени.

рыжими ушами и таким же хвостом. Марина сразу захотела такого же. Вдруг звонит ее подруга, говорит, что ее кошка родила точно такого котенка. Сначала мы загорелись, а потом подумали: куда нам второй кот, сможем ли с двумя управляться?

В итоге решили его взять и отдать котенка подруге моей мамы, которая гостила у нас: у нее умерла собака, и кот мог бы отвлечь ее от горя. Заочно называли его Шуриком (мою маму зовут Сашей). Но как только взяли с Мариной котенка на руки, поняли — никому отдавать его не хотим. К тому же подумали, что Бакс уже в возрасте, пусть готовит себе смену. Он, кстати, научил Шурика ловить мышей. Теперь у нас на территории участка и во всей округе трудно встретить грызунов. Но если мышки попадают, то коты их не едят, а складывают на крылечко. Выходишь с утра пораньше из дома и видишь результаты их охоты.

— *Шурик не стал претендовать на лидерство в стае?*

— Бакс ему просто не позволил бы этого сделать. Когда Шурик у нас появился, то старший кот очень обиделся, даже ушел из дома на полдня. Первое время не подпускал к себе котенка, а Шурик так и

норовил подлезть к нему, поиграть с ним. Постепенно их отношения стали налаживаться, а сейчас они все время гуляют вместе.

Был случай, когда Бакс где-то поранил лапу, мы даже возили его в ветеринарную клинику. И хотя ранка оказалась неглубокой, наш кот лежал в доме и убедительно «болел» — можно сказать, на все 300 процентов! Недолго думая, Шурик побежал на улицу, поймал мышку, придушил ее и принес на второй этаж Баксу! Рыжий приподнялся, обследовал трофей и опять завалился спать. Но, я уверен, он оценил старания Шурика. Отношения у котов потрясающие.

СОБАЧЬЕ В БИОГРАФИИ

— *По характеру Бакс и Шурик дополняют друг друга?*

— Они очень разные. В Баксе чувствуется уверенность и независимость. Он не всегда требует ласки хозяина, и временами кажется, что может за просто обходиться без нее. У Шурика, наоборот, какой-то комплекс любви, которую ему в прошлой жизни недодали: он может сутками лежать у Марины на коленях, если она будет его гладить. Кот очень ласковый от природы.

— *Если коты быстро нашли друг с другом общий язык, то у Вас с ними проблем тоже не возникло?*

— С Шуриком процесс прищипки прошел безболезненно. А вот с Баксом мне пришлось повоевать, когда мы доказывали друг другу, кто в доме главный. Помню, я ему даже хвост в пылесос засасывал, — смеется Николай. — Другие методы были не так результативны. Бакс бросался на меня, вцеплялся в меня когтями. Помню, тогда я впервые в жизни увидел, как кот может в воздухе без опоры поменять траекторию полета! К счастью, сейчас все устаканилось. Возвращаясь домой, кот встречает меня, трется у ног. Но, думаю, пылесос мне до конца простить все-таки не может, — вздыхает глава семейства.

Марина: — Какими бы сложными эти отношения ни были вначале, мы с Николаем все равно считаем Бакса замечательным котом. До того как построить этот дом, нам пришлось несколько раз переезжать в пределах Москвы. Всякий раз, когда Бакс заходил в новую квартиру, он, как и положено, исследовал все углы, но с первых дней на новом месте «ходил» только в свой лоточек.

— *А как коты общаются с Вашим псом Дрёмой?*

— Теперь они дружат. А сначала и Бакс, и Шурик его принципиально не замечали. Он ведь появился у нас последним, щенком весил всего лишь 650 граммов! Коты просто не знали, что с ним делать. Зато Дрёма сразу пришелся по нраву канадскому сфинксу Кеше, который живет у нашей дочери в Москве и приезжает к нам «на каникулы».

А вообще Дрёма — не первый пес в нашей с Мариной жизни. До этого у нас очень долгое время жила боксерша Дуся. Эта удивительная собака при всей своей грозности являлась добрейшим существом.





Мы завели ее, когда Баксу был один или два года. Даже тогда кот упорно считал себя за главного и мог спокойно дать лапой по доверчивой Дусиной морде. Ей ведь хотелось играть, она, молодая, крутилась около кота, выплескивала эмоции. А Бакс, напротив, жаждал покоя.

— *Наверное, нужно быть смелым существом, чтобы замахнуться на такую собаку, как боксер.*

Марина: — Это что! Однажды к нам на участок через распахнутую калитку вбежала огромная собака породы тибетский мастиф. Нос к носу с ней столкнулся наш Бакс. Кот даже не подумал отойти в сторону. Он

быстро стал большим, оцетинился, надулся и тихо зарычал! Собака поняла, что ей здесь не рады, и спокойно вышла. Больше к нам на участок она не заходит.

Кстати, Бакс с Дусей очень часто гуляли вместе с нами. В случае какой-либо опасности Бакс, недолго думая, вставал под Дусю, и та его охраняла, рычала на недруга. Потом он, благодарный, выходил из-под нее.

— *Николай, Вы с Мариной разделяете обязанности по уходу за животными?*

— Нет, все делаем вместе. Единственно, воспитываю собаку только я, так как у меня это лучше получается. Дрёма

ведь дворовых кровей. Таким собакам трудно даются команды, поэтому нужно основательно их обучать и применять характер там, где это требуется.

Капризными наши животные бывают только в отношении еды. Собака без ума от телячьих сердец, коты тоже не могут без своего специального корма. А Бакс обожает еще и сырое мясо. Когда его в дом приносят, кот с ума сходит, пока ему не дадут кусочек. Конечно, мы стараемся войти в положение животных, но иногда жалеем, что один раз дали Дрёме попробовать это лакомство, — телячьи сердца ведь не из дешевых!



На тему продовольствия у меня есть одна веселая история. Как-то в 90-е годы пошел в магазин — купить разных деликатесов к какому-то празднику. Завешиваю осетринки, икорочки. Слышу, сзади меня в очереди поднимается волна негодования: «Ах, эти новые русские!» Меня тогда еще на улицах не узнавали. Я расплатился и громко говорю: «Товарищи, не нервничайте, это я не себе, это я — коту!» Публика застыла в недоумении.

— *Сейчас Вам, наверное, уже сложно вообразить свой дом без животных.*

— В любом случае он был бы другим, хотя представить это сложно. Когда уезжаем с Мариной на гастроли, очень скучаем по нашим котам и собаке. Только и мечтаем о том, как поскорее оказаться дома, чтобы коты потерлись о ноги, поурчали, запрыгнули на колени. Тогда к тебе приходит невероятное состояние спокойствия, и ты понимаешь, что все твои проблемы и переживания — ерунда. Ведь только звери любят тебя не за что-то, а просто так.

СОЛО НА ГАРМОШКЕ

— *Николай, Вы 23 года исполняли куплеты с коллегой по легендарному дуэту Михаилом Вашуковым, а сейчас выступаете сольно. Почему?*

— Некоторое время назад мы с Мишей приняли решение расстаться. Чтобы разойтись, у нас были достаточно веские основания. Просто со временем мы стали по-разному относиться к творчеству. То, что я считал успехом, Миша называл провалом, то, что я критиковал, моего коллегу восхищало. Все наши лучшие куплеты были написаны в состоянии праздника, хорошем расположении духа. С годами наши отношения стали напряженными, и творчество сошло «на нет». Когда однажды я пересмотрел запись одного из наших концертов в 1998 году, то

понял, что за 8 лет мы сделали только 6 новых номеров! Мы решили, что расставание будет в наших общих интересах.

— *В Вашей сольной программе много лирических композиций. Вы решили поменять амплуа?*

— Нет. Но я уже достиг того, что могу позволить себе не всегда быть смешным, каким меня знает публика. На концертах сейчас часто читаю стихи, пою серьезные песни. О куплетах, конечно, не забываю, они всегда останутся со мной. Сейчас работаю вместе с аккомпаниатором Владимиром Доном. Он умеет завести зал, чувствует жанр куплетов и, главное, дополняет своей мощной основой звучание моей гармоникой концертины.

— *Публика Вас таким серьезным легко принимает или народу ближе Ваш прежний образ?*

— Для зрителей это неожиданно. Но я успеваю перестроить публику, когда начинаю исполнять серьезные вещи — песни, стихи. Я вообще считаю, что наш народ уже давно перерос. После концерта люди подходят ко мне и выражают искреннее удивление: по телевизору таким они меня никогда не видели. Поэтому я всем говорю: нужно стараться попасть на живое выступление артистов, а не смотреть номера по телевизору, где весь юмор ниже плинтуса.

— *На Ваш взгляд, в дуэте артисту легче или сложнее выступать?*

— Дуэт — это маленький театр, мини-коллектив. В дуэте любую историю можно рассказать без слов. Но для этого требуется мастерская актерская игра, понимание партнера. К сожалению, не всем артистам дается это, и сейчас на нашей эстраде осталось не так много дуэтов. Первенство прочно закрепилось за так называемым авторским юмором, когда автор выходит на сцену и зачитывает

с листка шутки или набор смешных фраз, которые он придумал. Актерской игры здесь очень мало.

— *Вы поэтому организовали в Москве шоу «Парад веселых дуэтов»?*

— Хотелось попытаться возродить классический сборный концерт во всем многообразии эстрады советского времени: с пантомимой, клоунами, фокусниками, разговорным жанром. И, главное, показать зрителю мастерство исполнения номеров в дуэтах. На мой взгляд, получилось очень хорошее шоу, такая теплая, ностальгическая история. Сегодняшняя эстрада очень бедна на все эти популярные в прошлом жанры. Цирк ушел в ночные клубы, варьете или перебрался за рубеж. Эстрада выглядит очень обесцвеченной.

— *Осенью все центральные СМИ передавали печальную новость: воры вытащили из Вашей машины знаменитую гармонику. Скажите, Вам удалось найти инструмент?*

— С самого начала было непонятно, почему воры покусались на нее. Насколько я знаю, в России только два человека умеют на ней играть: Валентин Осипов в Питере и я. Перепродать ее кому-то просто не имело смысла. Лично для меня главная ценность инструмента состояла в том, что концертина раньше принадлежала моему учителю Павлу Васильевичу Рудакову, мэтру куплетного жанра.

Инструмент искали всем миром: очень помогли СМИ, Интернет и просто добрые люди. В результате гармонику кто-то подбросил в камеру хранения супермаркета «Пятерочка». Сотрудники сразу же нам позвонили (в сумке, где лежал инструмент, оказались мои визитки), и мы с Мариной тут же к ним приехали. В благодарность я позвал весь персонал на мой концерт. ■

Сначала коты Дрёму принципиально не замечали. Он ведь появился у нас последним, щенком весил всего лишь 650 граммов! Коты просто не знали, что с ним делать.